



**МОУ школа-интернат №2
«РЫБИНСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

152906, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Свердлова, д. 26 тел. / факс (4855) 55-05-13

Методические рекомендации по теме

**«Использование
современных образовательных
технологий во время урочной
деятельности».**

2017 г.

Введение

Происходящие в современной системе образования реформы задают высокий уровень требований к профессиональной компетентности и личностной зрелости педагога, достичь которых можно в процессе непрерывного профессионального самосовершенствования. Инновационные процессы в области образования активизировали творческую деятельность учителей. Инновационная деятельность в нашей школе несет мотивационный компонент, высокий уровень креативности и познавательной активности, осознание необходимости методических преобразований, изучение современных образовательных технологий и применение их на практике способствует повышению качества образования. О творческой деятельности учителей МОУ школы-интерната №2 «Рыбинский кадетский корпус» свидетельствует данный сборник методических разработок разных типов уроков с использованием современных образовательных технологий. В нашем учебном заведении наибольшую популярность получили такие современные образовательные технологии, как РКМЧП, портфолио, проблемное обучение, педагогические мастерские, игровые технологии, проектная технология, тьюторство.

Не секрет, что использование только традиционных методик может быть неэффективным, необходим новый технологический подход в обучении и преподавании. Важно учитывать требования ФГОС к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов. Научить учиться – лозунг стандартов второго поколения.

В прошлом остался лозунг «Образование на всю жизнь», основанный на стабильности и прогнозируемости условий будущей жизни молодого поколения. «Образование в течение жизни» - вот девиз сегодняшнего дня. Современное образование должно научить человека жить в изменяющемся, динамичном мире. Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании» содержание образования должно быть ориентировано на самоопределение личности, создание условий для её самореализации.

Самым главным в образовательном процессе является создание условий для развития ребенка как субъекта деятельности. Постоянный мониторинг результатов и отслеживания их динамики на разных возрастных этапах способствует эффективному управлению образовательным процессом, приводит к повышению качества образования. Без использования современных педагогических технологий этого не достичь. Главным субъектом на уроке в сегодняшней школе должен стать ученик. Задача учителя - заменять методы объяснения учебного материала построением способов самостоятельного открытия новых знаний. Главная миссия учителя современной школы – пробудить в каждом ребенке творца, личность способную создавать что-то новое, а также воспитать

человека с современным мышлением, способного к самовыражению и реализации в жизни.

Демократические изменения в жизни российского общества потребовали изменения парадигмы образования. Основная концепция современных образовательных стандартов - системно-деятельностный и компетентностный подходы. В стандартах нового поколения во главу угла ставятся не знания, умения, навыки, а универсальные учебные действия – умения учиться самостоятельно. Важным является не знания, накопленные за время обучения в школе, а умение ими пользоваться. Должен измениться характер деятельности учащихся на исследовательский, творческий, продуктивный; должна повыситься доля самостоятельной работы учеников на уроке; тем самым появиться возможность применять знания при выполнении практико-ориентированных заданий. Для реализации ФГОС теперь необходимо внедрять в образовательный процесс школы новые педагогические технологии, иногда при сохранении лучших традиционных методов и форм педагогического взаимодействия.

На сегодняшний день необходимо создать в образовательном учреждении условия для саморазвития педагога, спланировать системную работу по развитию креативности, мотивационной готовности к инновационной деятельности. Учитель иногда задает вопрос: «Зачем нужны новые технологии? Можно ли обойтись в работе привычными формами, методами?». Наверное, все можно оставить как есть, но традиционная методика часто уже не работает, старые формы и методы обучения, взятые учителем хаотично, без системы, могут не дать нужного результата. Поэтому вопрос «зачем нужны новые технологии» больше риторический.

Цветков М. Ю. – учитель русского языка и литературы.

**Технология развития критического мышления
через чтение и письмо на уроке математики**

Урок математики по теме «Умножение десятичных дробей»

Учитель Брызгалова Юлия Сергеевна

Технологическая карта урока

Предмет	Математика
Класс	5
Учитель	Брызгалова Юлия Сергеевна
Тема	Умножение десятичных дробей

Цели	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная: вывести правило умножения десятичной дроби на десятичную дробь, формировать умение его использовать в практике. 2. Развивающая: создать условия для развития мышления, математической речи, активности. 3. Воспитательная: развивать, навыки самооценки.
Образовательные ресурсы	Аудиторная доска, компьютерная презентация, учебник «Математика. 5 класс» Н. Я. Виленкин.
Тип урока	Изучение новых данных
Используемые образовательные технологии	Развитие критического мышления через чтение и письмо

Основные этапы организации учебной деятельности

Этап урока	Описание этапа	Формируемые УУД	Структурные единицы урока
I этап. Стадия вызова	Применяется прием «кластеры» (выделение смысловых единиц, графический прием систематизации материала).	<u>Метапредметные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • регулятивные: способность ставить цель; • познавательные: постановка проблемы; • личностные: развитие познавательных интересов, учебных мотивов; • коммуникативные: умение слушать, строить диалог; • предметные: использование формулы для 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация к учебной деятельности. 2. Актуализация затруднения. Организация подготовки и мотивации к самостоятельному выполнению пробного учебного действия, фиксация затруднения. 3. Выявление места и причины затруднения.

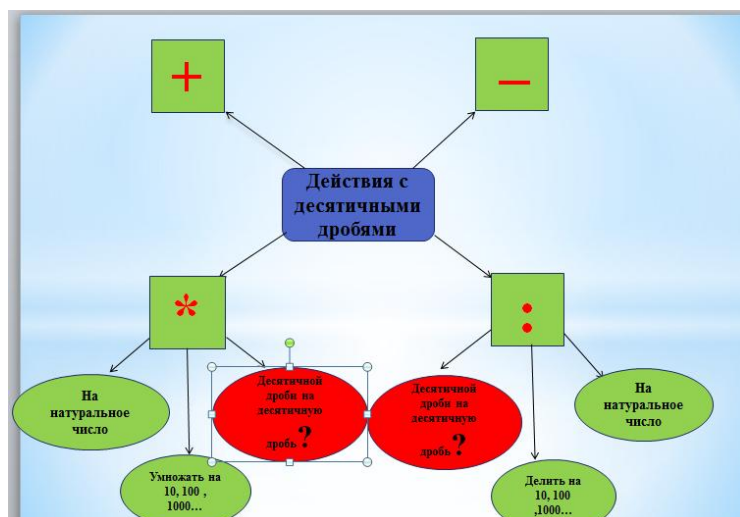
		нахождения площади.	
II этап. Стадия осмысления содержания	<p>Применяется прием «обучение сообща» (групповая работа). Решаются задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совместная поисковая деятельность, • формирование навыков коммуникации; • групповая работа по разрешению одной проблемы; <p>В процессе работы могут выдвигаться новые идеи, которые принимаются к обсуждению.</p>	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • регулятивные: принятие задачи, планирование её выполнения, контроль и коррекция деятельности, умение действовать по плану, взаимодействовать со сверстниками; • познавательные: анализ, аргументация; • личностные: формирование самооценки, развитие готовности к сотрудничеству, дружбе, оказание помощи; • коммуникативные: умение принимать точку зрения другого, слушать; • предметные: умение точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической 	<p>4. Построение проекта выхода из затруднения: учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий.</p> <p>5. Реализация построенного проекта: обсуждаются различные варианты, предложенные учащимися, выбирается оптимальный.</p> <p>6. Первичное закрепление с проговариванием.</p>

		терминологии, умение работать с математическим текстом.	
III этап. Стадия рефлексии.	Применяется прием «парная работа».	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • регулятивные: контроль и коррекция своей деятельности; • познавательные: оценка результата; • личностные: развитие готовности к сотрудничеству, оказанию помощи, умения отстаивать свою точку зрения; • коммуникативные: умение принимать точку зрения другого, слушать; • предметные: овладение навыками устных и письменных вычислений 	<p>7. Самостоятельная работа с самопроверкой посредством пошагового сравнения с эталоном.</p> <p>8. Выполняются задания, в которых новый способ действий предусматривается как промежуточный шаг.</p> <p>9. Рефлексия учебной деятельности. Организуется самооценка учениками собственной учебной деятельности.</p>

Ход урока.

I этап. Стадия вызова.

Учитель. С какими числами мы работали на предыдущих уроках? (С десятичными дробями).



Какие арифметические действия с десятичными дробями мы уже умеем выполнять? (Слайд 1).

Есть еще какие-нибудь арифметические действия, которые можно выполнять с десятичными дробями? (Умножение десятичных дробей и деление десятичных дробей).

Мы умеем их выполнять? (Нет).

Какая же у нас сегодня будет тема урока?

Какую мы поставим себе цель? (Узнать правило и начать учиться умножать десятичные дроби).

А зачем нам это надо? Может быть, можно обойтись без этого правила?

Если бы мы стали делать ремонт в нашей классной комнате, чтобы мы поменяли? (Например, линолеум на полу).

Как узнать, сколько нужно купить линолеума? (Знать площадь пола).

Как находится площадь пола? ($S = a \cdot b$).

В нашей комнате размеры такие:

$a = 9,1 \text{ м}$, $b = 5,8 \text{ м}$. (Слайд 2).

Можем посчитать? (Нет).

Нам нужны новые знания!

Какими средствами информации мы знаем? (технические, человеческие, бумажные носители, свои знания и опыт). Используем самый ценный способ получения новой информации – свои знания. Давайте вспомним, что мы знаем и умеем применить для решения этой задачи.

Работа на доске (один ученик у доски, остальные в тетрадях)


$9,1 \text{ м} = 910 \text{ см}$, $5,8 \text{ м} = 580 \text{ см}$

$$\begin{array}{r} 910 \\ \times \\ \hline 580 \\ 728 \\ + \\ \hline 455 \\ \hline 527800 \text{ см}^2 \end{array}$$

Вычислить площадь пола:

формула площади прямоугольника
 $S = ab$

$a = 9,1 \text{ м}$
 $b = 5,8 \text{ м}$



Исследовательская работа

$12 \text{ см} * 16 \text{ см} = 192 \text{ см}$	$25 \text{ см} * 62 \text{ см} = 1550 \text{ см}$
$1,2 \text{ м} * 16 \text{ см} = 19,2 \text{ м}$	$2,5 \text{ м} * 62 \text{ см} = 155 \text{ м}$
$1,2 \text{ м} * 1,6 \text{ м} = 1,92 \text{ м}^2$	$2,5 \text{ м} * 6,2 \text{ м} = 15,5 \text{ м}^2$
$12 \text{ см} * 1,6 \text{ см} = 0,192 \text{ м}^2$	$25 \text{ см} * 6,2 \text{ см} = 1,550 \text{ м}^2$
$12 \text{ см} * 16 \text{ см} = 0,0192 \text{ м}^2$	$25 \text{ см} * 62 \text{ см} = 0,155 \text{ м}^2$

$$527800 \text{ см}^2 : 10000 = 52,78 \text{ м}^2,$$

$$\text{значит, } 9,1 \times 5,8 = 52,78$$

Всегда ли удобно и всегда ли можно применить этот способ?

(Нет).

Значит, нужно научиться умножать десятичные дроби? (Да).

II этап. Стадия осмысления

содержания.

Работа в группах. Класс разбивается на три группы (по рядам).

Сейчас мы будем выполнять исследовательскую работу: сравнить ответы и сделать вывод.

Обсуждаем вместе, делаем вывод правила, дополняем. Применяем как на примере с площадью.

Итак, вывод: правило умножения десятичной дроби на десятичную дробь.

Работа с учебником, стр. 214 примеры.

III этап. Стадия рефлексии.

Первая цель достигнута? Мы узнали правило умножения? (Да).

Вы довольны своей работой? Кто доволен – помахали ручками вверх, кто не доволен – вниз, кто не очень доволен – одна рука вверх, другая вниз. (Физкультминутка)

Какую еще цель мы ставили в начале урока? (Учиться умножать десятичные дроби).

Самостоятельная работа по учебнику: № 1397 (а, д, и, б, е, к).

Проверка в парах, а потом - у доски.

Домашнее задание: правило, №1397 (полностью), №1420.

Игровая технология на уроке музыки

Урок музыки по теме "Разучиваем, поем песню и размышляем"(4 класс)

Учитель музыки Машутов Алексей Николаевич.

Технологическая карта урока

Тема	"Разучиваем, поем песню и размышляем"
Цель: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;	Развивающие: Знакомство с жанром песни, развитие навыков слушания, сравнения, сопоставления, анализа. Обучающие: Получить знания об особенностях музыки песенного жанра. Воспитывающие: Приобщение к миру музыки, воспитание эстетического вкуса детей.
Задача: помочь детям определить важность песни, как явления в жизни человека.	Формировать: Личностные УУД: – пробудить интерес к песне; оценивать простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие»; Регулятивные УУД: - умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; высказывать свою версию; находить и исправлять ошибки с помощью учителя и самостоятельно; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его; - умение планировать свою работу в группе, на уроке, выполняя задание, рассчитывать время; Познавательные УУД: – умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. – умение вычитывать все виды текстовой информации, построение логической цепочки рассуждений. Коммуникативные УУД: – умение оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других; работать в группе, работать в парах.
Основные	Песня, колыбельная, народная песня.

понятия	
Межпредметные связи	Изобразительное искусство
Дидактические ресурсы	Презентация по теме урока. Тексты для работы в группах. Музыкальные инструменты. Фигуры из нот. Заготовки творческих заданий.
Организация пространства	Фронтальная работа, работа в группах
Педагогическая технология	Игровая технология

Ход урока

I. Орг. момент;

Формирование мотивации к учебной деятельности (2 мин.).

Здравствуйте, девочки!

Здравствуйте, мальчики!

Прозвенел звонок для нас,
Все зашли спокойно в класс
Встали все у парт красиво,
Поздоровались учтиво,
Тихо сели,
спинки прямо.
Все с улыбочкой вздохнем,
Урок музыки начнем.

II. Тема урока, цели, задачи. (3 мин.)

Зачем вам уроки музыки?

Что вы можете узнать на этих уроках?

Сегодня тема нашего урока «Разучиваем, поем песню, размышляем»

Дети отвечают на вопросы

– А девизом нашего урока будут слова:

Знаем. Хотим узнать. Узнали! (ПОВТОРЯЕМ ХОРОМ)

Ребята, скажите, пожалуйста, что вы видите на этом рисунке?

(Давно - давно существовала такая легенда, что существуют три кита, на которых держится наша земля! Это кит-песня, кит-танец, кит-марш!)

Сегодня мы отправимся в путешествие в гости к киту песни!

III. Актуализация знаний. (6 мин.).

А зачем нам это нужно? Что мы можем узнать в гостях у этого кита? Где нам может пригодиться песня?

Наше путешествие мы начнем с первой песни, мы ее уже знаем, давайте вспомним ее и споем.

Песня «Мамочка любимая моя» в исполнении детей.

Учитель задает вопросы:

Вам понравилось, как вы спели? А мамам вашим бы понравилось? Какие главные слова в этой песенке для вас? Почему вы так решили?

IV. Новая тема урока (3 мин.).

Ребята, а что такое песня? Скажите, пожалуйста, а какие разновидности песен бывают? Чем они отличаются? Что такое колыбельная песня?

Что такое русская народная песня? Назовите примеры таких песен.

V. Слушание музыки (6 мин.).

Сегодня я хочу вас познакомить еще с одной прекрасной песней!

Слушание музыки «Колыбельная»

Как звучала эта музыка?

Какой характер у этой музыки?

Что вы представляете, когда слушаете эту песню?

В какое время суток исполняется эта песня?

Дети отвечают на вопросы

VI. Закрепление учебной деятельности на уроке в группах. (14 мин)

Кит песня для вас приготовила интересные задания! Сегодня вы поработаете в группах!

Каждая группа выберет себе командира. У каждой группы на столе лежит задание!

Командиры групп прочтите задание вслух!

1 группа, 2 группа, 3 группа.

(1 группа: сочинить и показать мини сказку «Как песня путешествовала».)

2 группа: В классе спрятались нотки, а внутри нотки написан текст песенки, вы должны собрать эти нотки, чтобы у вас получилась песенка и пропеть ее красиво! (Песня: У солдата выходной)

3 группа: Разгадать загадки про музыкальные инструменты и сыграть на инструментах под песню «Звездочка».)

На выполнение задания Вам дается 7 минут!

VIII. Рефлексия учебной деятельности на уроке . (6 мин.).

- Какая тема урока была?
- Что такое песня?
- Какие разновидности песен вы узнали? (колыбельная, русская народная и т.д.)
- А для чего мы все это делали?
- А сейчас я хочу узнать, какую оценку за урок вы себе поставите!

У вас на столе лежат 3 цветные нотки. Если вы считаете, что справились со всем на отлично- приклейте к доске красную нотку. Если хорошо- зеленую нотку. А если вам было трудно- желтую!

(Если приклеили желтую нотку, спросить, что было сложно, непонятно...)

Запишите домашнее задание:

- повторить песенку «Вспомнить и записать в тетрадь несколько колыбельных песен».

Проблемное обучение на уроках литературы

Тема урока по литературе в 10 классе

«Родион Раскольников — герой или антигерой?»

Учитель Жихарева Ирина Андреевна

Убивший невинного получит невзгоды (Мо-цзы)

I. Орг. момент.

Слово учителя. На прошлых уроках мы начали знакомство с биографией и творчеством выдающегося писателя, который является новатором в жанре психологического романа. Это Фёдор Михайлович Достоевский. Свидетельством его новаторства является созданный им роман «Преступление и наказание», с которым мы также начали знакомство, прочитав 1 часть. Одним из главных героев этого произведения является бедный студент Родион Романович Раскольников, который совершает преступление, убив старуху-процентщицу и её сестру с целью ограбления.

Мы говорили, что это не главная и не единственная цель Раскольникова, но об этом позже.

Для начала дадим определение понятию «герой». Сделаем это в виде кластера.



Антигерой — условный тип литературного героя, лишённый героических черт, но, несмотря на это занимающий центральное место в литературном произведении.

Исходя из данных определений, ответьте на вопрос – согласны ли вы с утверждением, что Раскольников является

героем? Можно ли считать героем того, кто совершил убийство? Может быть, вы придерживаетесь той точки зрения, что Раскольников – антигерой?

(мнения учащихся)

Постановка темы урока. Поскольку ваши мнения разделились, значит, данный вопрос требует более глубокого размышления. Об этом мы и поговорим в ходе урока. Тема урока – «Родион Раскольников – герой или антигерой»? Запишите название темы в тетрадь.

Обратите внимание на эпитафию. Прочтите его. Это высказывание древнекитайского философа Мо-цзы. *Убивший невинного получит невзгоды.*

Постановка цели и задач урока. Для того чтобы ответить на проблемный вопрос урока, нужно проанализировать истоки бунта Раскольникова. Что заставило его совершить преступление? И преступник ли он? Была ли виновна старуха-процентщица? Какие невзгоды получил Раскольников? (исходя из эпитафии). Об этом и пойдет речь на уроке.

Мы будем делать выводы о причинах, побудивших Раскольникова на убийство и выносить их на доску.

А пока вспомним историю создания романа.

(Сообщение ученика)

История создания романа «Преступление и наказание»

Эта история - более чем увлекательная и непростая. История создания романа "Преступление и наказание" уходит своими корнями еще в годы каторги. Туда он попал из-за того, что состоял в кружке петрашевцев в числе других заговорщиков против царской власти. Находясь на каторге, Достоевский не имел возможности писать. Но зато он имел печальную возможность собирать массу интересного материала для всех своих будущих произведений. На каторге Достоевский брал себе на заметку истории из жизни осужденных, их характеры и т.д. Все это копилось в душе писателя в годы каторжных работ.

После каторги Достоевский должен был зарабатывать себе на жизнь. Писательство было его источником доходов. Режим работы Достоевского был очень тяжелым - он спешил и работал в напряжении, не имея времени оттачивать свои произведения до совершенства. Заключив договор с издательством, Ф. М. Достоевский за счёт гонорара сумел поправить свои дела, расслабился и поддался искушению. Увлечённый игрок, он не сумел и на этот раз справиться со своей болезнью. Результат был плачевен. Оставшиеся деньги проиграны. Проживая в гостинице Висбадена, он не мог оплачивать свет и стол, не оказался на улице лишь по милости хозяев отеля. Чтобы закончить роман вовремя, Достоевскому приходилось торопиться. Автор задумал кратко рассказать историю одного преступления. Главным герой – бедный студент, решившийся на убийство и ограбление. Писателя интересует психологическое состояние человека, «процесс преступления». Сюжет двигался к развязке, когда по непонятной причине рукопись была уничтожена.

Лихорадочная работа началась заново. Срок, отпущенный на создание романа, подходил к концу, а замысел писателя лишь расширялся. Чтобы удовлетворить требования заказчика и избежать творческой кабалы, Ф. М. Достоевский прерывает работу на 21 день. За это время он создаёт новое произведение под названием «Игрок», отдаёт в издательство и возвращается к созданию «Преступления и наказания». Изучение криминальной хроники убеждает читателя в актуальности проблемы. «Я убеждён, что сюжет мой отчасти оправдывает современность», – писал Достоевский. Газеты рассказывали о том, что участились случаи, когда убийцами становились молодые образованные люди, подобные Родиону Раскольникову. Напечатанные части романа пользовались большим успехом. В 1865 году Ф.М.Достоевский сообщил редактору «Русского вестника» М.Н.Каткову план повести, в котором угадывается сюжет «Преступления и наказания»: «Молодой человек, исключённый из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты...». Постепенно повесть разрастается в объёме (писатель использует материалы задуманного раньше романа «Пьяненькие») и меняется по форме: от «исповеди» к повествованию от третьего лица. Окончательную редакцию «Преступления и наказания» Ф.М.Достоевский создает в 1866 году одновременно с печатанием в «Русском вестнике» готовых глав.

Эвристическая беседа:

- В своём рассказе вы упомянули цитату Достоевского, который говорит, что Раскольников поддаётся странным «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе. Что же писатель имел в виду?

После написания романа Достоевским многие молодые люди были увлечены идеей немецкого философа Фридриха Ницше о «сверхчеловеке». Об этом мы говорили в ходе прошлых уроков. Кто такой сверхчеловек по теории Ницше?

(Сверхчеловек — это радикальный эгоцентрик, благословляющий жизнь в наиболее экстремальных её проявлениях, а также творец, могущественная воля которого направляет вектор исторического развития. К прототипам Сверхчеловека, являвшими собой «виртуозов жизни», Ф. Ницше относил: Юлиа Цезаря, Наполеона).

- Верно, Раскольников – молодой студент, умный, увлекающийся, ему была близка эта идея. Выделите первый исток, побудивший Раскольникова на преступление?

(идея Ницше о сверхчеловеке, возомнил себя творцом).

- Кого мы называем творцом? Кого можно назвать самым первым творцом в истории?

- О каких библейских заповедях идет речь в этом фрагменте? Какие заповеди нарушил Раскольников?

- Можно ли назвать Родиона творцом?

- Вы сказали, что Раскольников не является создателем, хотя есть одна вещь, которую он чётко сформулировал в своей голове и которая стала главной причиной, побудившей его на убийство. Это его теория. В чём её суть?

"Я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово." "...первый разряд, то есть материал, говоря вообще, люди по натуре своей консервативные, чинные, живут в послушании и любят быть послушными. По-моему, они и обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного."

"Второй разряд, все преступают закон, разрушители, или склонны к тому, судя по способностям. Преступления этих людей, разумеется, относительно и многообразны; большую частью они требуют, в весьма разнообразных заявлениях, разрушения настоящего во имя лучшего. Но если ему надо, для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, через кровь, то он внутри себя, по совести, может, по-моему, дать себе разрешение перешагнуть

через кровь, — смотря, впрочем, по идее и по размерам ее, — это заметьте. В этом только смысле я и говорю в моей статье об их праве на преступление."

"Вот что: я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил... Ну, понятно теперь?..."
(Раскольников - Соне)

- К какому разряду людей относит себя Раскольников в начале романа?

- Родион возомнил себя творцом, причислил к людям, преступающим закон ради высокой цели. Так почему же он в начале романа сомневается перед убийством в правильности своего поступка? Почему в конце романа он сам сознаётся в преступлении?

- Вспомните символику имён в произведении. Что значит фамилия героя? Существует множество толкований, назовите одно из них.

- Что ещё толкает нашего героя на преступление, помимо увлечения идеей и теорией?

- Почему Раскольников идёт убивать именно эту женщину?

- По рассуждению самого Раскольникова, Алёна Ивановна – негодный обществу человек, одна её смерть спасёт сотни жизней. Он считает, что его теория является гуманистической. Но почему тогда Достоевский считает, что нужно убить именно такую никчёмную старуху? Были ли ему самому близки взгляды Раскольникова? Может ли быть достигнута высокая цель путем преступления и лжи?

- На самом ли деле теория Раскольникова является гуманистической?

Задания группам

Группа 1. О чём свидетельствует цифровая символика романа?

Группа 2. Сравните различные описания Петербурга, в котором разворачивается действие романа?

А. Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой ее гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный...

(А.С. Пушкин «Медный всадник»)

Б. В серебре лошадиные гривы,

Шапки, бороды, брови людей,

И, как бабочек крылья, красивы

Ореолы вокруг фонарей!

(Некрасов «О погоде»)

*В. (Сон или явь): чудесный флот,
Широко развернувший фланги,
Внезапно заградил Неву...
И Сам Державный Основатель
Стоит на головном фрегате...*

(Блок «Возмездие»)

Г. Описание Петербурга в романе «Преступление и наказание» (1 часть, 1 глава «На улице жара стояла страшная...»).

Группа 3. Проанализируйте цветовую символику романа.

Группа 4. Выделите ещё не названные причины, побудившие молодого человека на преступление.

Группа 5. Посмотрите на истоки бунта Родиона Раскольникова и сделайте вывод о том, можно ли его оправдать? Раскольников - герой или антигерой? Что было бы, если бы теория Раскольникова восторжествовала?

Сообщения групп по итогам обсуждения. Дискуссия по содержанию вопросов.

Рефлексия

- Что вам дал сегодняшний урок?

- Над чем заставил задуматься?

Домашнее задание: ответить на вопросы - Почему Раскольников совершает два убийства? Почему Достоевский вложил в руки Раскольникова топор, а не нож или другое оружие?

Сегодняшний разговор хочу завершить цитатой римского поэта Ювенала: *«Первое наказание для виновного заключается в том, что он не может оправдаться перед собственным судом».*

Прежде чем совершить плохой поступок, задумайтесь – а вдруг у вас тоже есть совесть?..

Педагогическая мастерская на уроках изобразительного искусства

Дынина Надежда Михайловна –

учитель изобразительного искусства и черчения

Тема урока: «Выразительные возможности натюрморта» (6 класс)

Ход урока

I. Индукция - этап урока, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается

включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

Учитель. Сегодняшний урок хочется начать с замечательных строк поэтессы *Людмилы Татьянической*, зовущих к упорству, трудолюбию, радости жизни, творчеству. Пусть они станут и вашим девизом:

Не можешь – учись,
Не знаешь – узнай,
Не бойся тропы отвесной,
Пробуй, ищи, свершай, достигай,
Чтоб жизнь твоя стала песней.

Учитель задает учащимся загадку.

Ребята, прежде чем сказать тему урока, давайте немного пофантазируем. Представим, что мы гуляем по берегу Волги и находим бутылку с посланием. Но, к сожалению, вода повредила некоторые строки письма. Пофантазируйте и сочините пропущенные строчки. Помогите мне узнать, о чём идёт речь? Так мы узнаем тему нашего урока.

«Если на картине
..... ты на столе,
Или виноград в
..... розу .. хрустале,
или бронзовую ,
Или грушу, или ,
Или все сразу,
Знай что это

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу
Знай, что это ... (натюрморт).

Верно, НАТЮРМОРТ. А вернее, не просто натюрморт, а «Выразительные возможности натюрморта». Что значит выразительные возможности?

II. Деконструкция – это этап урока, на котором происходит «разрушение», «хаос», неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

Формулирование цели урока: Учащиеся пробуют сформулировать цель урока. Учитель им помогает.

Учитель. Сегодня на уроке мы расширим наши знания о натюрморте, познакомимся с произведениями художников, узнаем, как художники выражают свои чувства в

натюрморте. И выполним свой натюрморт с применением различных техник изобразительного искусства.

Мы с вами на протяжении нескольких занятий изучали жанр изобразительного искусства - натюрморт. Предлагаю вам поработать с карточками, в которых есть избыточный перечень слов, включающих слова, дающие определение натюрмарту.

Выберете слова, дающие определение натюрмарту.

Учитель дает карточки учащимся, где они выбирают слова, которые относятся к натюрмарту.

Учащиеся пробуют дать определение натюрмарту своими словами (1 мин).

Учитель дает научное определение натюрморта.

«Натюрморт» - от французского «мертвая натура» - жанр изобразительного искусства, изображение различных предметов обихода, вещей, снеди (овощи, фрукты, хлеб и т. д.), цветов и прочего.

Возник этот жанр в XII веке в Голландии.

Учащиеся сравнивают своё определение с научным определением.

Задача художника, изображающего натюрморт, состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним человека данной эпохи, а через них и к окружающему миру. Давайте рассмотрим несколько натюрмртов и послушаем сообщения, подготовленные учащимися.

(сообщения учащихся)

1) В голландских натюрмортах, относящихся к началу XVII столетия, предметы расставлены в строгом порядке, словно экспонаты в музейной витрине. В подобных картинах детали наделены символическим значением. Яблоки напоминают о грехопадении Адама, а виноград — об искупительной жертве Христа. Раковина — оболочка, оставленная, когда-то жившим в ней существом, увядшие цветы — символ смерти. Бабочка, родившаяся из кокона, означает воскресение, песочные часы — быстротечность времени.

2) Натюрморт так же может просто радовать глаз игрой красок, давать душевный отдых. В Музее изобразительного искусства в Москве висит натюрморт Ван Гога, «Подсолнухи». Этот натюрморт говорит о том, что закончилось лето, собран урожай, но так хочется продлить лето, поставив у себя на столе кусочки солнца. Динамичные мазки на произведениях Ван Гога наполняют движением каждый предмет.

3) Анри Матисс известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму. В произведении «Красные рыбки» преобладают насыщенные чистые цвета, контрастные сочетания хроматических плоскостей, заключенных в контур, обобщенность форм, лишённых объема.

4) Натюрморт Ильи Машкова «Снедь московская. Хлеба». Говорит нам о том, что годы войны, голода, разрухи остались позади. Видно, что человеку доставляют радость бублики, калачи, баранки, пирожные. Кажется, что Машков увидел не только готовые изделия, но и услышал, как пытит вздувающееся тесто и лопается в печи корка хлеба.

III. Реконструкция – это этап урока, на котором происходит воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

Учитель. Давайте, прежде чем приступить к творческой деятельности. Мы тоже выразим свои чувства в натюрморте с помощью небольшого задания-игры «Живая картина».

Игра «Живая картина»

Класс делится на три группы, каждая из которых изображает из имеющихся предметов следующее:

1-я группа – радостный, торжественный натюрморт;

2-я группа – нежный, певучий натюрморт;

3-я группа – тёплый, солнечный натюрморт.

Учитель показывает слайды, на которых изображены натюрморты, нарисованные в разной технике.

Посмотрим на получившиеся натюрморты, которые вы сами составили, соблюдая алгоритм составления натюрморта. Ваша задача сегодня состоит в том, чтобы выбрать понравившуюся технику и выполнить свой натюрморт. Выходим, берём инструменты и приступаем к работе.

Учащиеся рисуют свои натюрморты в разной технике.

IV. Социализация – это этап урока, на котором происходит соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю-мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.

После того, как учащиеся нарисовали, они выходят к доске по три человека и показывают, что у них получилось. Начинается новый этап урока – афиширование.

V. Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.

Выставление работ учащимися. Анализ. Оценка.

VI. Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

Учащиеся делают выводы. Какие бывают натюрморты? В каких техниках они могут нарисованы? Как нарисовать натюрморт в любой технике, представленной на уроке?

VII. Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Учащиеся отвечают на вопросы:

- Что значит выразительные возможности натюрморта?
- Как художник выражает свои чувства в натюрморте?

- Что вызвало затруднение?
- Чем понравилось заниматься на уроке?

Проходят года, ручейками стекающие в реку времени,
а музыка, стихи и картины
неизменно волнуют сердца, потому что у искусства
нет возраста... а есть Душа.

Домашнее задание: Оформление своей работы в паспорту.

Приложение: Какие слова, из перечисленных ниже, соответствуют определению натюрморт?

Натюрморт» - от французского «живая натура», «мертвая натура», «мёртвая модель» - вид, жанр изобразительного искусства, изображение природы, животных, различных предметов, обихода, транспорта, вещей, снеди, цветов, атрибутов. Возник этот жанр в X, XVII, XX веке, в России, Голландии, Франции.

Технология РКМЧП на уроках английского языка

Учитель английского языка: Головачева Елена Станиславовна

Урок английского языка в 6 классе на тему: Шотландия.

Автор УМК (программы учебного курса): Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева Н. Н. «Enjoy English», 6 класс.

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Цель урока: расширить страноведческие знания учащихся по теме «Шотландия»

Задачи урока:

Обучающие:

- 1) развитие устной речи по теме «Шотландия»;
- 2) совершенствовать навыки чтения, аудирования, монологической речи;
- 3) тренировать учащихся в употреблении лексики по теме «Шотландия»;

Развивающие:

1. развивать произвольное внимание, память, воображение, самостоятельность, инициативность учащихся;
2. развивать языковые догадки и аудитивное внимание.

Воспитательные:

- 1) воспитывать интерес к изучению иностранного языка;
- 2) формировать речевой этикет учащихся

Методы обучения: применение образовательных технологии РКМЧП.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Этапы работы над уроком.

1. **Организационный момент.**
Today we have quests. Don't be shy and lazy. Be smart.
2. **Этап мотивирования учебной деятельности.**
I have a headache. What should I do? Help me to start our lesson. Ask some questions to your classmates.
3. **Выявление места и причины затруднения.**
Look at the blackboard. Choose any question, read and answer it.(Вопросы об Англии, Уэльсе и Шотландии см. приложение 1) Дети владеют информацией об Англии и Уэльсе. Материал пройден. Остаются вопросы о Шотландии. What shall we do? - To learn information about Scotland. Ученики формулируют цель урока.
4. **Этап актуализации изученного материала.**
Let's divide into 3 groups. Take a badge. (Wales, England, Northern Ireland). Учащиеся пишут информацию о стране в течение 1 минуты. Затем меняются местами и дописывают недостающую информацию о другой стране т.д. You have 1 minute to write down information about this country. Рассказывают о той стране, о которой писали в последнюю очередь
5. **It's time to have a rest Зарядка для глаз (видео)**
6. **Построение проекта выхода из затруднения.**
Watch the video and answer the questions. Демонстрируется сюжет о Шотландии. Учащиеся отвечают на оставшиеся вопросы. После ответа на вопрос Who is the national poet of Scotland? Слушаем одно из стихотворений Роберта Бернса. Затем учащиеся выбирают из 3-х предложенных русских переводов стихов-верный. (см. приложение 2) Who translated this poem from English into Russian? На доске портреты этих поэтов.
7. **Самостоятельная работа по эталону.**
Open your textbooks at page 99 ex.92 Read and fill in the table (см. Приложение 3)
8. **Рефлексия.** Письмо самому себе о том, как работал на уроке.

Choose some sentences from the following and complete them:

In this lesson...

I felt...
I learnt ...(that/ how to ...)
It was difficult to...
It was easy to...
I liked ...
I didn't like...
I want to know more about ...

8. Дом. Задание : синквейн упр.92

Приложение 1.

1. What plant is the symbol of Scotland?
2. What do you know about Oxford?
3. What do Scottish men wear on their national day?
4. What is the capital and the population of Scotland?
5. What can you say about Liverpool?
6. What plant is the symbol of England?
7. What is Stradford-upon-Avon famous for?
8. Who is the national poet of Scotland?
9. What is a famous Scottish instrument?
10. When is the Welsh national day?
11. What do you know about Manchester?

Приложение 2.

ЛЮБОВЬ

Любовь, как роза, роза красная,
Цветет в моем саду.
Любовь моя - как песенка,
С которой в путь иду.

Сильнее красоты твоей
Моя любовь одна.
Она с тобой, пока моря
Не высохнут до дна.

Не высохнут моря, мой друг,
Не рушится гранит,
Не остановится песок,
А он, как жизнь, бежит...

Будь счастлива, моя любовь,
Прощай и не грусти.
Вернусь к тебе, хоть целый свет
Пришлось бы мне пройти!

В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ

В горах мое сердце... Доныне я там.
По следу оленя лечу по скалам.
Гоню я оленя, пугаю козу.
В горах мое сердце, а сам я внизу.

Прощай, моя родина! Север, прощай, -
Отечество славы и доблести край.
По белому свету судьбою гоним,
Навеки останусь я сыном твоим!

Прощайте, вершины под кровлей снегов,
Прощайте, долины и скаты лугов,

Прощайте, поникшие в бездну леса,
Прощайте, потоков лесных голоса.

В горах мое сердце... Доныне я там.
По следу оленя лечу по скалам.
Гоню я оленя, пугаю козу.
В горах мое сердце, а сам я внизу!

Давно ли цвел зеленый дол,

Лес шелестел листвой,
И каждый лист был свеж и чист
От влаги дождевой.

Где этот летний рай?
Лесная глушь мертва.
Но снова май придет в наш край
И зашумит листва...

Но ни весной, ни в летний зной
С себя я не стряхну
Тяжелый след прошедших лет,
Печаль и седину.

Под старость краток день,
А ночь без сна длинна.
И дважды в год к нам не придет
Счастливая весна.

КОНЕЦ ЛЕТА

Пророчат осени приход
И выстрел в отдаленье,
И птицы взлет среди болот,
И вереска цветенье,
И рожь, бегущая волной, -
Предвестье урожая,
И лес ночной, где под луной
Я о тебе скучаю.

Вальдшнепы любят тихий лес,
Вьюрки - кустарник горный.
А цапли с вышины небес
Стремятся в край озерный.
Дрозды в орешнике живут,
В тиши лесной полянки.
Густой боярышник - приют
Веселой коноплянки.

У каждого обычай свой,
Свой путь, свои стремленья.
Один живет с большой семьей,

Другой - в уединенье.

My heart`s in the Highlands

My heart`s in the Highlands, my heart is not here;
My heart`s in the Highlands, a chasing the deer;
Chasing the wild deer, and following the roe;
My heart in the Highlands, wherever I go.-

Farewell to the Highlands, farewell to the North;
The birth- place of Valour, the country of Worth;
Wherever I wander, wherever I rove,
The hills of the Highlands for ever I love.-

Farewell to the mountains high cover`d with snow;
Farewell to the Straths and green vallies below:
Farewell to the forests and wild-hanging woods;
Farewell to the torrents and loud-pouring floods.-

My heart`s in the Highlands, my heart is not here,
My heart`s in the Highlands, a chasing the deer:
Chasing the wild deer, and following the roe;
My heart`s in the Highlands, wherever I go.

Приложение 3.

I know	I don't know	I'd like to know more about

Singuan

ONE NOUN

TWO ADJECTIVES

THREE VERBS

A QUOTATION 4 WORDS

A SYNONYM OF THE NOUN

Игровая технология в начальной школе на уроках чтения.

Учитель начальной школы Калашникова Елена Александровна

Урок литературного чтения в 1 классе на тему:

«Игры в слова (стихотворения Г. Остера «Вредные советы», Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть...», А. Барто «Игра в слова»). Как нужно играть (третий урок вежливости)».

Цель:

создание условий для формирования навыка выразительного чтения стихотворения, осмысленного правильного чтения слов и предложений.

Задачи:

- развивать умения излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формировать навыки выразительного чтения средством имитационных упражнений;
- обогащать словарный запас,
- способствовать воспитанию устойчивого познавательного интереса к предмету;
- формировать коммуникативные способности.

Предметные планируемые результаты обучающихся:

Учащиеся научатся: воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя и учащихся; осмысленно, правильно читать целыми словами; отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

Учащиеся получат возможность научиться: выразительно читать текст; изменять содержание текста по заданию учителя; определять авторскую позицию; создавать мелодии по содержанию произведения.

Личностные планируемые результаты обучающихся: оценивают жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивают конкретные поступки как хорошие или плохие.

Метапредметные планируемые результаты обучающихся:

Регулятивные УУД: принимают и выполняют учебную задачу, совместно с учителем определяют цель деятельности на уроке, овладевают основами самоконтроля, самооценки.

Познавательные УУД: ориентируются в учебнике, находят ответы на вопросы в тексте и иллюстрациях.

Коммуникативные УУД: договариваются о правилах поведения с одноклассниками и учителем и следуют им, работают в малых группах и парах..

Тип урока: открытие нового знания

Технология: технология продуктивного чтения

Ход урока:

1.Организационный момент.

(Учитель читает стихотворение и делает упражнения, дети повторяют за ним)

Из глубокого колодца (руки «о»)

Солнце медленно встает (руки поднимаются над головой)

Свет его на нас прольётся (руки вытянуть перед собой ладошками вверх)

Луч его нам улыбнётся (руки параллельно вниз)

Новый день оно начнёт (руки вниз широко).

- С наступлением нового дня! Пусть он будет таким же радостным, солнечным, как ваши улыбки. Улыбнитесь друг другу. Садитесь.

2) Выполним упражнения для развития голоса и выработки чёткой и ясной дикции (речевая разминка). Слайд 1

Ра-ра-ра – начинается игра.

Ры-ры-ры – у мальчиков шары.

Ро-ро-ро – У Раи новое ведро.

Ру-ру-ру – продолжаем мы игру.

- Для чего мы выполнили разминку?(для того чтобы выработать ясную и чёткую дикцию, и подготовить свой речевой аппарат для дальнейшей работы.)

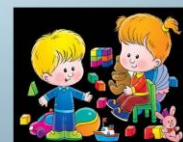
Речевая разминка

Ра-ра-ра – начинается игра.

Ры-ры-ры – у мальчиков шары.

Ро-ро-ро – у Раи новое ведро.

Ру-ру-ру – продолжаем мы игру.



2. Актуализация знаний.

- Послушайте стихотворение и скажите, о чём идёт речь (читают дети).

Нас солнца луч смешит и дразнит,
Нам нынче весело с утра,
Весна нам дарит урок-праздник
И главный гость на нём – ИГРА.

Она нам друг – большой и умный,
Не даст скучать и унывать
Затеет спор весёлый, шумный,
Поможет новое узнать.

Расскажет про героев книжек,
На юг, на север поведёт.
Она мечте научит дерзкой
И в жизнь большую поведёт!

- Кто главный гость на уроке празднике? (Игра.)
- Вы любите играть в игры? Что вам нравится в играх?
- С чего вы начинаете игру?
- Чему может научить нас игра? (Дружить, общаться, поможет узнать много нового, ...)
- Что главное в игре? (Веселье, удовольствие, ...)

3. Постановка учебной задачи (проблемы).

- Откройте учебники на с.44
- Рассмотрите иллюстрации.
- Расскажите, что произошло с детьми. Как вы думаете, почему так произошло? (предположения детей)
- Мальчики не знают, как нужно играть.
- А можно ли им помочь?
- Значит, о чем мы будем сегодня говорить? (Об играх, как нужно играть, чтобы не обидеть ребят).
- Чему будем учиться на уроке?

Слайд 2

- Свою работу мы будем оценивать так: у вас на партах божьи коровки. Они без точек. За правильно выполненное задание вы нарисуете одну точку. В конце урока мы подведем итог вашей работы.

4. Построение проекта выхода из затруднения. Совместное «открытие знаний».

1) Работа в группах

– Предлагаю поиграть в группах. Прочитайте и выберите игры, которые относятся к вашей группе. Вспомните правила работы в группе. (конверт №1)

- Какие виды игр вы можете назвать?

Цели урока

1. Узнать, какие бывают игры.
2. Узнать, как нужно правильно играть.
3. Научиться читать целыми словами.
4. Научиться выразительно читать стихи.

Игры

настольные	Спортивные	подвижные	сюжетно-ролевые
------------	------------	-----------	-----------------

Лото Домино Шашки Шахматы	Волейбол Хоккей Футбол Теннис	Классики Прятки Догонялки Третий лишний	Дочки-матери Магазин Больница Школа
------------------------------------	--	--	--

-Проверка

Слайд 3

-Что общего у всех игр?

(Варианты ответов: все игры развивают внимание, мышление, умение строить внутренний план действий, быстроту реакции, ...)

3) - Сейчас мы тоже поиграем (Физминутка)

Будем вместе веселиться
И резвиться, и играть,
И вниманье проверять.
Вы же будьте начеку:

Если в тексте ошибемся,
Вы похлопайте в ладоши,
Коль порядок со словами,
Вы потопайте ногами.

Колокольчики звенят: хрум-хрум-хрум (хлопают).

Лает пёсик во дворе: мяу-мяу-мяу (хлопают).

Жук на дереве жужжит: жу-жу-жу (топают).

Утки серые кричат: кря-кря-кря (топают).

Козлик серенький мычит: му-му-му (хлопают).

- Молодцы! Для чего мы играли в эту игру? (Развивали внимание.)

5.Первичное закрепление.

- А теперь давайте узнаем, как нужно вести себя во время игры, чтобы не обидеть ребят.

Работа по учебнику с серией картинок и текстами Г.Остера (стр.44 рис.1)

- Какие советы даёт Катюша Пете и вам? Прочитайте вслух (читают по цепочке).

- Вова Колесников даёт Катюше и Пете «вредный совет», или «совет наоборот», своего любимого писателя Г.Остера. Прочитаем его (читают вслух).

- Почему так испугалась Катюша?

- Можно ли так играть с девочками?

- Попробуйте этот совет прочитать наоборот, так, чтобы Катюше не было страшно.

Слайд 4

Работа в парах

Девчонок надо уважать,
Всегда, везде их замечать.



Девчонок надо уважать,
Всегда, везде их замечать.
Всегда, везде давать проход!
Не надо ножки подставлять,
Пугать из-за угла,
Чтоб сразу поняли они,
Что с вами можно им играть.



Всегда, везде давать проход!

Не надо ножки подставлять,
Пугать из-за угла,
Чтоб сразу поняли они,
Что с вами можно им играть.

-Оцените свою работу.

- Петя теперь тоже знает шуточные «вредные советы» Григория Остера.

Учащиеся читают один совет на стр.45. (Читает сильный ученик).

- Посмотрите на рисунок под текстом стихотворения. Можно ли сердиться на Петю за этот совет? (Конечно, нет! Это шуточные советы, и поступать надо наоборот).

- Хорошо ли понимает Вова советы Г.Остера? (Судя по рисунку – нет).

-Для чего же нам написали эти советы? (Чтобы мы посмеялись и поступили наоборот. Например, не катались по квартире на велосипеде. И ещё: такой необычный совет легче запомнится.)

- Какие советы даёт вам Катюша? Прочитайте (стр.45). (читают по цепочке)

-Что главное в игре? (Веселье, удовольствие, ...)

6. Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу.

1) Работа над стихотворением Юнны Мориц «Попрыгать-поиграть...».

1) -Герои многих стихотворений и рассказов умеют играть. Поэты в стихотворениях тоже играют, но только со словами.

- Я предлагаю вам поиграть вместе с Юнной Мориц.

- Как называется стихотворение? («Попрыгать-поиграть»)

-Найдите в тексте слова «Попрыгать-поиграть!» Подчеркните их простым карандашом. Сколько раз они встречаются? Значит, стихотворение содержит 4 строфы.

- Посмотрите на иллюстрацию (стр.46). Кто будет прыгать и играть?

Дети читают загадки в тетради

Кто имеет один рог?

Отгадайте!

Стройный, быстрый,

Рога ветвисты.

Пасется весь день.

Кто же это?

-Какие еще звери будут играть?

-Куда идут все эти звери? Кто такой Петрушка? (Балаганная кукла, персонаж русских народных кукольных представлений.)

-Почему все звери идут к Петрушке? (С ним весело играть)

2) – Читаем по строфам (повторяющую строчку – хором).

3) - Мы выучим это стихотворение для наших физкультминуток.

(Учитель читает и показывает руками движения, дети повторяют строчки хором и повторяют упражнения за учителем).

Слайд 5

Стоит в лесу избушка (*смыкают руки над головой «домиком»*).
А в ней живёт Петрушка, – (*большой палец правой руки – к носу; большой палец левой руки – к мизинцу правой. Пальцы широко расставлены*).
К нему идёт зверюшка – (*дети шагают на месте*).
Попрыгать-поиграть! – (*дети подпрыгивают 3 раза и поворачивают корпус вправо-влево на слово «поиграть»*).
Олени, - (*дети изображают рога*).
Носороги, - (*кулачки к носу*).
Медведи из берлоги – (*дети переваливаются, изображая медведей*).
Приходят друг за дружкой – (*дети шагают на месте*).
Попрыгать-поиграть! – (*повторяются прыжки и повороты корпуса*).
Косули и еноты, - (*руками показывают рога, сгибают руки в локтях, опустив кисти*).
Ежи – (*дети растопыривают пальцы, показывая иголки ежа*).
И бегемоты – (*округлить руки перед собой, изобразить толщину*).
Идут после охоты
Попрыгать-поиграть!
Малиновка, овсянка, - (*дети машут руками, изображая крылья*).
Живая обезьянка, - (*изображают пляшущую обезьянку*).
У всех одно и тоже –
Попрыгать-поиграть!

2) Работа с рисунком (стр.47)

- Посмотрите, как развеселился Петя. Ему тоже очень нравится прыгать. Почему?

Слово учителя. В руках - красивая коробка, на ней крупными буквами написано «ИГРА».

- На улице прохожего увидела вчера.

Он ящик нес,

На ящике написано: «ИГРА».

Я очень долго шла за ним

Тихонько наблюдая.

А он всё шёл и напевал:

-Играю со словами.

Я два квартала шла за ним (поверьте, я не вру).

И, наконец, спросила вдруг:

«А как играть в игру?»

Он улыбнулся вежливо,

Потом мне отвечал:

«Уверен, что такой игры,

Ещё ты не встречала».

Мы с ним играли целый час

Разными словами,

Теперь я предлагаю вам

Играйте со словами сами!

3) Работа со стихотворением А.Барто, построенном на «игре в слова».

-Агния Барто предлагает вам игру. Прочитайте, как называется её стихотворение.

1) Первичное восприятие.

- Я прочитаю, а вы внимательно послушайте и скажите:

- О чём это стихотворение?

2) Вторичное восприятие и работа с содержанием текста.

(чтение по строфам с карандашом в руке)

Задание: выделить голосом выделенные в тексте звуки.

1 строфа:

- Как предлагает А. Барто прочитать слова с выделенными буквами? Подчеркните слово «погромче».

- Что вы услышали? Почему?

2 строфа:

- Какие буквы выделены?

- Почему слова с выделенными буквами А. Барто просит прочитать «потихше»?

Подчеркните это слово.

3 строфа:

- Чтобы услышать кукушку, какие слоги надо выделить при чтении?

4 строфа:

- Как нужно прочитать эту строфу, чтобы представить листопад? (плавно, нараспев)

5 строфа:

- Как прочитать эти строчки? (быстро)

- Почему?

Релаксация:

- Когда журчат ручьи?

- Послушайте журчание воды (запись звуков природы).

- Представим, что видим сон. Мы гуляли по зелёной прохладной роще. Присев у ручейка, мы услышали звуки жужащей воды...

- Проснулись. Как себя чувствуете? Продолжаем работу.

- Как надо прочитать строчки в скобках? (шутливо)

3) Восстановление порядка сюжетных картинок. (конверт №2)

Работа в парах с последующей взаимопроверкой

- Разложите картинки по порядку.

- Почему картинка с «ключом» не подходит? (Так как в тексте слово «ключ» обозначает родник, ручеёк.)

- А почему так случилось, что эта картинка сюда попала? (Слово «ключ» - многозначное.)

- Какие ещё многозначные слова вы знаете?

- Попробуйте подобрать мелодию к этому стихотворению и пропеть его.

4) **Упражнение на составление слов. Работа в тетради** (тетрадь, стр.13, №3). Проверка.

7.Рефлексия деятельности.

- Что нового узнали на уроке?

- Какой новый вид игры узнали?

- К какому выводу вы пришли?

- Где можно применить новые знания?

- Что объединяет все прочитанные стихотворения? (Их объединяет игра слов. Многие детские поэты любят играть в слова).

- Посчитайте, сколько точек вы поставили на крылышках божьей коровки.

- Как можно поиграть с божьей коровкой?

8. Домашнее задание.

На выбор: придумать мелодию, выучить стихотворение для физкультминутки, прочитать выразительно стихи, запомнить правила игры.

- ИГРА – это искра. Мы зажгли сегодня огонёк пытливости и любознательности!
Продолжайте играть! Только помните о вежливости и правилах, чтобы игра приносила радость.